

SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCENOGRAFÍA

7 al 10 de NOVIEMBRE 2018



Tandil, Buenos Aires, Argentina

PRIMERA CIRCULAR

Organizadores

Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales - Centro de Investigaciones Dramáticas – Facultad de Arte - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Sedes

-  Facultad de Arte (9 de Julio 430) – Tandil, Buenos Aires, Argentina
-  Museo Municipal de Bellas Artes (Chacabuco 357) – Tandil, Buenos Aires, Argentina

Presentación

Desde su creación en 2008, el Instituto de Estudios Escenográficos (INDEES) está dedicado a estudios e investigaciones sobre la problemática del espacio escénico y la escenografía, contando con un centro documental, una publicación electrónica y un grupo de investigadores provenientes de distintas áreas temáticas de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Entre los múltiples objetivos que tiene el INDEES, y en base a la trayectoria recorrida, nacieron los **Congresos Nacionales**, el primero realizado en 2013 y el segundo en 2014, que fueron disparadores de diversas líneas de discusión, al mismo tiempo que dejaron en evidencia la necesidad de contar con ámbitos para interactuar entre la reflexión y la práctica profesional, al mismo tiempo que permitía vislumbrar la urgencia de ampliar la mirada sobre el rol del escenógrafo. Estos Congresos dejaron sentadas las bases para pensar las problemáticas en un nivel más amplio y la posibilidad de generar redes de intercambio con profesionales más allá del ámbito nacional.

Así, el INDEES encaró en 2016 la realización del **Primer Congreso Internacional de Escenografía**, contando con la presencia de docentes, investigadores y profesionales de España, México, Brasil, Chile, Uruguay y Argentina, permitiendo generar espacios de diálogo para pensar las problemáticas en torno a la formación y profesionalización en el campo de la escenografía y el diseño escénico. En este Congreso, se pudo observar la importancia de estos ámbitos de encuentro y la necesidad de multiplicar estas experiencias, para ampliar el abanico de voces y compartir experiencias, marcos teóricos y técnicos entre escuelas y lógicas de producción diferentes.

La realización del **Segundo Congreso Internacional de Escenografía** pretende continuar con el proceso de intercambio entre los profesionales, investigadores y estudiantes, que se acercan al área en diferentes países, incentivando la difusión de los adelantos teóricos-artísticos en materia de diseño escénico, con una participación activa de los asistentes en forma de conferencias, ponencias, entrevistas abiertas, mesas redondas, exposiciones. De esta manera, desde el INDEES queremos seguir aportando en generar un espacio de discusión, debate, difusión de diferentes miradas que revelen otros enfoque al objeto que nos reúne: el diseño escénico en las artes escénicas y audiovisuales.



Actividades previstas

- + Mesas de ponencias
- + Conferencias
- + Paneles de intercambio
- + Entrevistas abiertas
- + Exposiciones
- + Presentación de libros

Presentación de ponencias

Ejes de trabajo propuestos

1. Perspectivas teóricas e históricas de la escenografía, el diseño escénico y la dirección de arte: estudios de caso; reconstrucción de trayectorias artísticas; historia de la producción escenográfica en artes escénicas y audiovisuales; discusiones en torno a la conceptualización de la escenografía; reflexiones teóricas en torno a la producción, circulación y consumo de la escenografía
2. Enseñanza y formación académica de los profesionales en escenografía, diseño escénico y dirección de arte: problemas en torno a la enseñanza de la escenografía; cuestiones de la formación y profesionalización de los escenógrafos, diseñadores escénicos y directores de arte
3. Escenografía y Artes escénicas: puestas en escena y escenografía; realización escenográfica; producción teatral y escenografía; crítica teatral y escenografía; nuevas tecnologías y artes escénicas
4. Dirección de Arte y medios audiovisuales: escenografía para televisión; dirección de arte en cine; nuevas tecnologías; problemáticas en torno a la producción audiovisual y la dirección de arte
5. Artes visuales y diseño escénico: prácticas curatoriales y diseño escénico; museos y diseño escénico; arte público y diseño escénico; tendencias arquitectónicas y pictóricas en los diseños escenográficos;
6. Vestuario, iluminación, utilería y demás componentes de la constitución de una propuesta escenográfica en artes escénicas y audiovisuales

Presentación de Resúmenes

Los resúmenes se recibirán a través del **formulario electrónico de inscripción** hasta el **VIERNES 7 de septiembre de 2018**. Cada autor deberá completar el formulario, duplicando la información sobre el trabajo a presentar.

1. Se aceptaran hasta **3 (tres) autores** por trabajo. El pago del arancel es por EXPOSITOR
2. Resumen de **hasta 350 palabras**, indicando el **eje temático** donde deseen inscribir su trabajo conforme a su contenido

Presentación Trabajo completo

Los trabajos completos se presentaran por correo electrónico a congresoescenografia@gmail.com entre el **5 y el 9 de noviembre de 2018**.



Cronograma

Presentación de resúmenes: hasta el 7 de septiembre de 2018

Inscripción asistente: hasta el martes 6 de noviembre de 2018

Presentación de trabajos completos: del 5 al 9 de noviembre de 2018

Inscripciones y presentación de resúmenes: <https://goo.gl/forms/XA5aaPCSXeaHaUMX2>

Informes: www.indees.com.ar - Pinto 399, 3° piso; (7000) Tandil, Buenos Aires, Argentina. Facultad de Arte – Centro de Investigaciones Dramáticas – Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
- congresoescenografia@gmail.com - Fanpage: Congreso de Escenografía - Twitter: @CongresoINDEES -
Instragam: [indeesarteunicen](https://www.instagram.com/indeesarteunicen)

Información de alojamiento y transporte: <http://turismo.tandil.gov.ar/> - Dirección de Turismo
Municipalidad de Tandil.

